

Introduzione..... pagina 13
Tavola delle abbreviazioni pagina 16

PRIMA PARTE

BRESCIA TRA STORIA E ARTE DALLA SECONDA METÀ DEL CINQUECENTO

CAPITOLO PRIMO

PROFILO STORICO TRA CINQUECENTO E SEICENTO

I. La situazione bresciana tra l'episcopato
di Domenico Bollani e la visita apostolica
di san Carlo Borromeo (1559-1580) pagina 17

II. La visita apostolica (1580): motivi di una ripresa pagina 20

III. L'incredibile vivacità pagina 22
Dalla visita di san Carlo al 1606
L'interdetto del 1606
La vivacità creativa del secondo e del terzo decennio del Seicento

CAPITOLO SECONDO

BRESCIA CROCEVIA DI ESPERIENZE ARTISTICHE
TRA CINQUECENTO E SEICENTO

I. Gli antichi maestri:
persistenze morettesche nei pittori
della seconda metà del XVI secolo pagina 31

II. Il rinnovamento tra locali e 'foresti' pagina 35

III. I decoratori pagina 40
Gli stuccatori della Valle d'Intelvi
I pittori di prospettive
Tommaso Sandrini

CAPITOLO TERZO

L'ATTIVITÀ DEI FRATELLI DELLA ROVERE
IN TERRA BRESCIANA..... pagina 51

SECONDA PARTE

LA CHIESA PARROCCHIALE DEI SANTI FAUSTINO E GIOVITA IN BIENNO

CAPITOLO PRIMO

STORIA, ARTE E ARTISTI NELLA PARROCCHIALE DI BIENNO

I. Introduzione pagina 63

II. Vicende edilizie della parrocchiale di Bienno
prima della ricostruzione del XVII secolo pagina 64

L'edificio prima della visita apostolica di san Carlo La visita di san Carlo, i decreti, la necessità di una ricostruzione	
III. La ricostruzione	<i>pagina</i> 67
Il progetto di Pier Maria Bagnadore	
Architettura bagnadoriana e <i>Instructiones</i> : un confronto	
La dedicazione degli altari, il compimento dei lavori, la consacrazione	
IV. La decorazione pittorica	<i>pagina</i> 76
Le attribuzioni, la discussione critica, la firma del Fiamminghino	
Il quadro cronologico	
Questioni di committenza	
V. La decorazione pittorica: i temi, le fonti, la struttura	<i>pagina</i> 83
CAPITOLO SECONDO	
PROGRAMMA ICONOGRAFICO E TEOLOGIA FIGURATA	
I. Le prospettive di Tommaso Sandrini.....	<i>pagina</i> 122
II. La decorazione figurata.....	<i>pagina</i> 125
La volta	
Le cappelle	
a. La <i>imitatio Christi</i> : le prime quattro cappelle	
b. Il <i>tempus Ecclesiae</i> : le cappelle del Corpus Domini e del Rosario, il concerto angelico	
III. La lettura iconologica.....	<i>pagina</i> 138
Lettura verticale: il <i>sacro teatro</i>	
Lettura orizzontale: il <i>virtuoso cammino</i>	
Lettura simbolico-spirituale: la comprensione <i>per imagines</i>	
TRACCE PER UNA CONCLUSIONE	<i>pagina</i> 147
APPENDICI	
Elenco delle visite pastorali alla parrocchia di Bienno dal XVI al XIX secolo	<i>pagina</i> 151
Cronologia	<i>pagina</i> 153
BIBLIOGRAFIA	<i>pagina</i> 167